

目次

創作編

武田薬品研修所の全体景と石庭 一九山八海の庭一／岡田 憲久	1
ドローイング／日比野ルミ	9
グラデーションフィールド／村田直哉	17

論文編

名古屋市秀吉清正記念館蔵《高台院(おね)画像》に関する考察ノート／池田洋子	25
景観デザイン・この10年の変遷(前編)／伊藤豊嗣	35
アンリ・ラブルーストの青年期と師匠たち 一18世紀の革新性の継承一／白鳥洋子	59
位置、距離、知識伝達と芸術表現／沖 啓介	75
「PAO-包む」シート素材による折込み組み立てを反復できる筐体の新構造研究開発 —新構造発見による造形デザイン—／青木雄作	83
非人間性の音楽 ——ジャン＝フランソワ・リオタルによるジョン・ケージ論／宇佐美理	99
磁器に関する「表現技法」を求めて スイス、ニヨン磁器の歴史博物館での展示より／小塩 薫	107
境界線上のアート(記憶のアートへ)／鈴木敏春	115
プロダクトデザインの活動指針<ガイドライン>の提案 <文 _{bun} ・美 _{bi} ・構 _{kou} ・進 _{shin} ・感 _{kan} >／戸谷一雄	125

CONTENTS

Works

Landscape Design and Stone Garden “Nine Mountains and Eight Seas” for TAKEDA Center for Learning and Innovation／OKADA Norihisa	1
Drawing／HIBINO Rumi	9
GRADATION FIELD／MURATA Naoya	17

Articles

A Study on The Portrait of Koudai-in One／IKEDA Yoko	25
Transition of the Urbanscape Design for Recent 10 years(the first part) ／ITOH Toyotsugu	35
Henri Labrouste's youth and his masters of architecture :An inheritance from the innovativeness of the eighteenth-century／SHIRATORI Yoko	59
Position, distance, knowledge transfer and artistic expression／OKI Keisuke	75
“PAO-TUTUMU” Research and development of newcase structure assembled repetitively by folding sheet material —Modeling design by new structure discovery—／AOKI Yuusaku	83
Musique de l'Inhumain —— Jean-François Lyotard on John Cage／USAMI Tadashi	99
The View of porcelain contemporaries MUSSE HISTORIQUE ET DES PORCELAINES- ¡ATTENTION FRAGILE!／OJIO Kaoru	107
Art on borderline (life review art)／SUZUKI Toshiharu	115
Propose to Guidlain of Puroduct Designing／TOTANI Kazuo	125